

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»,

доктор биологических наук, доцент
Николаев А.Н.

«13» ноября 2021 г.



Официальный отзыв ведущей организации - Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова» на диссертацию Шулбаевой Натальи Владимировны по теме «Мир персонажей героического эпоса Хакасов: художественно-эстетический аспект», представленную на соискание ученой степени кандидат филологических наук по специальности 10.01.09 - Фольклористика

Диссертационная работа Шулбаевой Натальи Владимировны на тему "Мир персонажей героического эпоса хакасов: художественно-эстетический аспект" посвящена систематизации эпических персонажей, рассмотренных через призму их этнической специфики.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью системного исследования образной системы хакасского эпоса в его связи с историческими условиями возникновения, мировоззренческими представлениями народа, эволюционными процессами, происходящими в фольклоре.

Значимость рассматриваемой диссертации является первой попыткой изучения образов в хакасской фольклористике с целью осмысления глубокого анализа механизмов устной эпики, выяснения сохранности и трансформации поэтико-стилевой природы образной системы хакасского эпоса и возможностей его реконструкции в новых условиях.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Диссертационная работа опирается на теоретические положения советских и российских фольклористов Е.М. Мелетинского, В.М. Жирмунского, В.Я. Проппа, В.М. Гацака, С.Ю. Неклюдова, Б.Н. Путилова, Р.С. Липец, Н.С. Биткеева, З.Д. Джапуа, Е.Э. Хабуновой, И.В. Пухова, Н.В. Емельянова, В.В. Илларионова, Е.Н. Кузьминой, А.Н. Даниловой и др. В работе использованы труды хакасских исследователей В.Е. Майногашевой, В.Я. Бутанаева, И.В. Бутанаевой, В.А. Бурнакова, Н.С. Чистобаевой, И.Л. Кызласова, М.И. Боргоякова, Я.И. Сунчугашева, Ю.И. Чаптыковой и др. Общий список использованной литературы составляет 181 название.

В положениях, выносимых на защиту, следует отметить:

- 1) Исследована система персонажей хакасского эпоса, выявлены основные и второстепенные образы. Использован дуалистический принцип разделения персонажей на: героев - антиподов: положительных - отрицательных, активных - пассивных, прекрасных - безобразных. Оценка роли остальных действующих лиц осуществлена от их отношения к главному герою, их содействия или не содействия в достижении героем поставленной цели;
- 2) Одним из доминантных образов в работе считается образ коня, который выступает основным помощником главных героев. Богатырский конь выполняет функции спасителя и покровителя, что является характерным для многих эпосов тюрко-монгольских народов;
- 3) Мир персонажей хакасского эпоса отличается наличием помощников-наездников, участвующих вместо главного героя в состязаниях женихов и помогающих ему победить;
- 4) В работе охарактеризованы образы каменных и горных людей, проклятого божествами старика, в которых отразился культ поклонения к духам гор;

5) В женских образах подчеркнута мифологическая двойственность образа женщин, сложность и противоречивость женских персонажей хакасского эпоса.

Новизна научных результатов диссертационного исследования. Впервые осуществлен системный анализ персонажного мира хакасского эпоса, выявлены основные образы, установлены мифологические истоки их формирования, определена функциональная роль главных и второстепенных персонажей, отслежены типологические параллели с эпическим материалом других тюрко-монгольских народов Сибири. Новизна работы связана с выявлением основных и характерных хакасского эпоса персонажей как образы каменных и горных персонажей, старика, детей-наездников и девочки-оборотня. В диссертации автор ввела в научный оборот не опубликованные архивные тексты Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории и полевые материалы, собранные самим диссертантом в ходе фольклорной экспедиции ХакНИИЯЛИ 2016 г. в Таштыкский и Аскизский районы Республики Хакасия. Научная новизна диссертации Шулбаевой Н.В. заключается в том, что впервые проведен анализ мира персонажей хакасского эпоса в художественно-эстетическом аспекте.

Значимость полученных автором диссертации результатов состоит в том, что исследованы эпические образы хакасов, позволяющие установить степень их самобытности в ряду персонажей героических эпосов и сказаний тюрко-монгольских народов Сибири.

Структурно диссертация состоит из трех глав. Первая глава под названием «Художественное своеобразие персонажей в эпосе хакасов» посвящена выявлению особенностей художественной системы персонажей в героическом эпосе хакасов, определены функции и роли главных и второстепенных героев, выявлены богатыри и девы-богатырки, также второстепенные персонажи.

Во второй главе «Специфика второстепенных образов хакасского героического эпоса» рассмотрены положительные, отрицательные, активные,

пассивные и нейтральные образы хакасского эпоса. В работе выявлены активные персонажи как помощники главного героя (побратимы и наездники – помойники), мифологические образы (каменные и горные люди), проклятый божествами старик и образы демонических женщин.

В третьей главе «Мир эпических героинь: эстетико-художественные особенности изображения» раскрыты женские персонажи, определены их основные функции. В данной главе выявлены и описаны приемы изображений и семантические наполнения женских образов. Интересным положением работы представляется амбивалентность женской природы, где раскрыты представления о разрушительном и созидательном аспектах женской сущности.

Рекомендации по практическому применению результатов.

Диссертация выполнена на достаточном научно-теоретическом и методологическом уровне. Материалы диссертации могут быть использованы в исследованиях образной системы эпических традиций других тюрко-монгольских народов Сибири в сравнительно-сопоставительном плане. Выводы, основные положения, полученные в ходе исследования могут быть применены в образовательных программах средних специальных и высших учебных заведений и в полевой практике исследователей фольклора.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы. При дальнейшей разработке проблемы имеются ряд пожеланий.

1) В работе противники главных героев, завоеватели рассмотрены в качестве антиподов. В- последующем будущем следует более подробно рассмотреть их образы как основных врагов главных героев эпоса.

2) Мифологические образы – образы демонических женщин, каменных и горных людей, проклятого божествами старика отражают архаичные и древние черты эпоса. Рекомендуется рассмотреть мифологические образы в более широком диапазоне, включая божеств, духов-покровителей и других мифологических персонажей.

3) В дальнейшем соискателю следует обратить внимание на правильность оформления авторских полевых материалов.

Высказанные замечания и пожелания не умаляют в целом актуальности, достоинств и самостоятельности проделанной работы.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобрнауки России. Диссертация Шулбаевой Натальи Владимировны на тему "Мир персонажей героического эпоса Хакасов: художественно-эстетический аспект" представляет собой целостное, самостоятельное научное исследование, разрешившее одну из актуальных проблем хакасской фольклористики – систематизации эпических персонажей, рассмотренных через призму художественно-эстетического аспекта. Результаты проделанной работы изложены в 14 публикациях в научных изданиях, в том числе, в 3 научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов докторских и кандидатских исследований. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации и ее основные положения. Диссертация Шулбаевой Н.В. соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук согласно пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г. и 26.05.2020), соискатель заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 - Фольклористика.

Отзыв подготовили:-

доктор филологических наук (10.01.09 - Фольклористика), профессор кафедры «Фольклор и культура» Института языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова – Илларионов Василий Васильевич;

кандидат филологических наук (10.01.09 - Фольклористика), доцент кафедры «Фольклор и культура» Института языков и культуры народов

Северо-Востока Российской Федерации Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова – Илларионова Туяра Васильевна.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры «Фольклор и культура» Института языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова». Протокол № 4 от 16 ноября 2021 г.

Профессор кафедры «Фольклор и культура»
СВФУ им. М.К. Аммосова, д.филол.н.

В.В. Илларионов

Доцент кафедры «Фольклор и культура»
СВФУ им. М.К. Аммосова, к.филол.н.

Т.В. Илларионова

Директор
Института языков и культуры народов
Северо-Востока Российской Федерации
СВФУ им. М.К. Аммосова
к.филол.н., доцент
677000 Якутск
Кулаковского, 42
телефон 89241734162
факс 7 (4112) 496744
e-mail: torgav@mail.ru

Г.Г. Торотов



ЗАВЕРЯЮ
Зам. начальника УРП/КП СВФУ
" 11 " 11 20 21 г.